

Направление

***«Художественно-
эстетическое развитие»***

Образовательная область

***«Художественное
творчество»***

Художественно – эстетическое развитие детей.

Задачи художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.

Цель: пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Эстетическое восприятие произведений искусства	Эстетическое восприятие художественной литературы	Художественно-изобразительная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы - обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы - воспитывать эмоциональный отклик на 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональные эстетические чувства и ориентации на проявление прекрасного в разнообразных предметах и явлениях социального характера - отношение к положительным и отрицательным 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка - воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства - учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства - учить выделять 	<ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушать и слышать чтение литературных произведений - представлять в воображении героев и события - выражать в речи свое отношение к героям и событиям - использовать яркие и точные слова и выражения - участвовать в играх-инсценировках по сюжетам 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к изобразительной деятельности - формировать представление об особенностях изобразительной деятельности: изображении, украшении, постройке - формировать умение выразительно передавать образы предметов и явлений - умение передавать обобщенные способы изображения образов

<p>окружающую природу</p> <p>-</p> <p>воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.</p>	<p>поступкам сверстников и других людей</p> <p>- отношение к доброму и злему, правдивому, спокойному, доброжелательному и хитрому, нечестному, веселому и грустному и другим проявлениям общечеловеческих ценностей</p> <p>-</p> <p>воспитывать интерес, уважение к людям труда, результатам труда</p> <p>- научиться понимать, что достойным является такое поведение,</p>	<p>средства выразительно сти в произведениях искусства</p> <p>- формировать представления о видах изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, графика, скульптура) и их отличительных сторонах</p> <p>- способность соотносить увиденное с собственными представлениями и образами других искусств</p>	<p>знакомых книг</p> <p>- выразительно исполнять стихи, знать тексты хороводных игр, потешек, загадок и др.</p> <p>- получать удовольствие от общения с книгой</p> <p>- сочувствовать и сопереживать героям произведений</p> <p>- чувствовать юмор ситуаций, поступков, слов</p> <p>- испытывать удовольствие от встречи с поэзией</p>	<p>- применять цвет как средство выразительности передачи состояния, характера образа</p> <p>- формировать представления о композиции, смысловом центре</p> <p>- познакомить с ритмом и симметрией в декоративном рисовании</p> <p>- приобретать навыки и умения собственной творческой активности, самостоятельности и инициативности.</p>
--	---	--	--	---

	<p>которое не разрушает созданное трудом человека</p> <p>- различать эмоциональное состояние людей</p> <p>- воспитывать чувство симпатии к другим детям</p>			
--	---	--	--	--

Задачи художественно – эстетического развития детей

старшего дошкольного возраста.

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Эстетическое восприятие произведений искусства	Эстетическое восприятие художественной литературы	Художественно - изобразительная деятельность
<p>- развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных явлениях природного харак-</p>	<p>- развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных явлениях социального характера</p>	<p>- подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.</p> <p>- обращать внимание на то, что искусство окружает нас повсюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольстви</p>	<p>- развивать эстетическое восприятие художественной литературы</p> <p>- формировать понимание внутреннего смысла художественного произведения</p> <p>- способствовать поддержанию активного тяготения к книге, развитию интереса и любви к ней</p> <p>- через формирование эмоционального отклика на литературные</p>	<p>- закреплять умения и навыки изображения, украшения, постройки.</p> <p>- развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому</p> <p>используя полученные знания об искусстве</p> <p>- осваивать способы изображения, украшения, постройки</p> <p>- совершенствовать цветовидение</p> <p>- совершенствовать технические навыки и умения в</p>

<p>тера</p> <p>- гуманно относиться к живому (друг к другу, взрослым, старшим людям, к растениям и животным)</p> <p>- эмоционально откликаться, проявлять эстетические переживания в процессе общения с природой.</p>	<p>ть</p> <p>пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответствовать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение</p> <p>- знакомить детей с различными художественными профессиями, а также с индивидуальной</p>	<p>е, радость, к нему следует бережно относиться</p> <p>- знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства</p> <p>- учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств</p> <p>- развивать целостное художественное восприятие, подлинно художественных произведений искусства</p> <p>- включать познание - через искусство и</p>	<p>произведения, обогащать духовный мир ребенка, готовить его к реальной жизни</p> <p>- активно использовать литературный опыт в творческой речевой и театрализованной деятельности</p> <p>- испытывать эстетическое удовольствие от встречи с поэзией</p>	<p>различных видах искусства</p> <p>- учить использовать разнообразные изобразительные средства</p> <p>- продолжать развивать композиционные умения, познакомить с перспективой</p> <p>- закрепить умение использовать стилизацию, ритм, симметрию в украшении предметов.</p>
--	---	--	--	---

	творческой манерой некоторых художников, графиков, скульпторов	окружающее – в собственную эстетическую и художественную деятельность		
--	--	---	--	--

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области

«Художественное творчество»

Цели: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развивать продуктивную деятельность детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развивать детское творчество;
- приобщать к изобразительному искусству.

Задачи воспитателя:

Развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений; Формировать умение рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображенном знакомые образы предметов, живых объектов, понимать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать, сопереживать героям;

Знакомить с произведениями прикладного искусства, которые составляют эстетическую среду, формируя эмоциональную отзывчивость, художественную насмотренность, видение таких средств выразительности, как цвет, цветовой ритм.

Основная задача — развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью. Красоту цветовых пятен, выразительность линий, объемность пластических образов дети познают прежде всего в процессе собственного художественного опыта. Орудийно-материальный характер изобразительной деятельности требует внимания к развитию моторики руки. Это не технический вопрос, а задача формирования самой способности к изобразительной деятельности. Особое внимание педагог уделяет формированию у детей основ культуры изобразительной деятельности: выполнению элементарных требований к внешней стороне рисунка, лепки, аппликации; правил поведения при выполнении художественной работы, обращении с материалами и орудиями художественного труда.

Третий год жизни

Представления, навыки, умения, отношение.

Первые встречи с изобразительным искусством. Младший дошкольник впервые приобщается к миру искусства. Возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего: явлений природы, живых объектов, игрушек, предметов. Формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета (красный, зеленый, желтый, синий), выразительность и свойства форм (округлость, прямоугльность, устойчивость, подвижность), величин (большой/маленький, длинный/короткий и др.), поверхности (пушистый, гладкий, шершавый и др.).

Ребенок учится эмоционально откликаться на произведения народного искусства: глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская); деревянные матрешки, предметы быта (нарядная посуда, украшенная одежда); произведения искусства (иллюстрации в детской книге, скульптура малых форм, изображающая животных). Он приобретает представления об их назначении (доставлять людям радость, украшать дом) и о том, что к ним следует относиться бережно.

Образы знакомых предметов, живых объектов ребенок учится соотносить с рисунками, иллюстрациями. Появляются представления об их графическом изображении — форме, размере, других выразительных средствах изображения: ярком, нарядном — радостном цвете (светлом) или грустном (темном); плавности и округлости линий, прямолинейности.

Развиваются любознательность, интерес, способность внимательно рассматривать изображение и любоваться им.

Становление художественной деятельности. Представление о том, что свои жизненные впечатления можно отображать в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Представления о свойствах материалов и инструментов. (Бумага может быть плотная и тонкая, она может мяться, рваться. На ней следует аккуратно рисовать, составлять аппликацию. На карандаш нужно нажимать сильнее, чем на кисточку. Из влажной глины, снега можно слепить знакомые предметы, из устойчивых геометрических объемных форм можно строить стол, стул, кровать, дорожку, лесенку.)

Умение соотносить образы — узнавать в пятнах, созданных с помощью двигательного и цветового ритма, в разнообразных линиях образы падающих листьев, снега, дождя, следы зайчика и медведя, праздничный фейерверк и др. Умения использовать средства выразительности (двигательный и цветовой ритм), создавать образы из пятен и линейным контуром, формообразующими движениями.

Формирование пространственного образного мышления, становление координации руки и глаза. Навыки и умения использования карандаша, фломастера, кисти и гуашевой краски. В лепке — освоение способов создания знакомых образов путем отрывания кусочков глины (зернышки для птички), скатывания для получения округлых форм (мячики, яблочки), раскатывания (колбаски, палочки), присоединения (баранки, колечки), расплющивания, сдавливания (пряники, блины). Первые навыки аппликационной деятельности — составление на ограниченной плоскости листа бумаги, картона композиций из готовых целых плоских форм или частей (2—3) по типу игры «Мозаика».

В конструировании — представления об основных свойствах объемных геометрических, в основном крупных, форм (устойчивость/неустойчивость, прочность, протяженность) и приобретение умений воссоздавать знакомые предметы на горизонтальной плоскости (дорожки, лесенки, стульчики и т. д. — 2—3 варианта).

Первые навыки сотворчества со взрослым и самостоятельного творчества.

По примеру взрослого и его побуждению ребенок учится выражать свое отношение к красивому и некрасивому, доброму и злему, ласковому и сердитому, радоваться положительному, откликаться на знакомые изобразительные образы, подражая им мимикой, движениями, позой, жестами, голосом; выражать интерес к изобразительной деятельности, желание заниматься ею, доставлять удовольствие окружающим своими работами, общаться по поводу эстетических явлений со взрослыми.

Уровни освоения программы

Низкий. Ребенок проявляет интерес к наиболее ярким свойствам предметов и явлений, желание общаться с ними. Эмоционально откликается на проявления эстетического, но только по побуждению взрослого. При назывании взрослым образов в рисунках, иллюстрациях, скульптуре, предметах быта, игрушках узнает их, радуется. Пытается рисовать, лепить, конструировать, составлять аппликацию при поддержке и побуждении взрослого.

Средний. Ребенок проявляет интерес к восприятию предметов, произведений искусства, желание рассматривать их. Эмоционально откликается на красивое. Выделяет отдельные признаки предметов, которые делают их красивыми: яркие цвета, основные формы. Узнает знакомые образы в рисунке, иллюстрациях, скульптуре, прикладном искусстве. Умеет пользоваться некоторыми изобразительными инструментами, владеет формообразующими движениями. Может дополнять изображение деталями при напоминании взрослого.

Высокий. Ребенок проявляет активный интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание рассматривать их и действовать с ними. Наблюдается эмоциональный отклик, выражение удовольствия, радости в мимике, движениях, словах. Ребенок способен дать оценку, используя слова, характеризующие образ («веселый», «хороший», «теплый», «мягкий» и др.). Называет основные сенсорные признаки предметов, узнает яркие эмоциональные состояния, их внешнее выражение. Проявляет интерес к

изобразительной деятельности: понимает, что значит нарисовать, слепить, построить, выполнить аппликацию. Знает отдельные изобразительные материалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями. Проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями.

Четвертый год жизни

Представления, умения, навыки, отношение

Знакомство с изобразительным искусством. Выражать интерес к проявлению прекрасного в окружающем. Осваивать представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений, узнавать их изображение в художественных картинах, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Понимать назначение произведений искусства, знать, кто их создает. Проявлять интерес к произведениям русского декоративно-прикладного искусства: глиняным игрушкам (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская); игрушкам из дерева (матрешки, грибки, бочонки), из соломы; предметам быта (вышитая и украшенная аппликацией одежда, расписная посуда). Испытывать радость от их яркости, нарядности.

Узнавать некоторые рисунки полубившихся художников (Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина) в иллюстрациях к детским книгам. Уметь внимательно рассматривать живописные картины (натюрморт — цветы, фрукты, овощи), анималистическую живопись. Эмоционально отзываться на некоторые средства выразительности: ритм цветовых пятен и линий, предметность, яркость и нарядность цвета, выражение с его помощью сезонных состояний природы (холодные/теплые; яркие, контрастные цвета и их оттенки); чувствовать эмоциональную выразительность формы, линии, размера, фактуры поверхности, пространственного построения (на всем листе, в центре, на линии земли).

Вместе со взрослыми рассматривать произведения искусства, понимать выразительность образов, передавать свое отношение в речи, мимике, движениях, жесте. Понимать настроение, ярко переданное в произведениях искусства. Делиться своими впечатлениями по поводу воспринятого со взрослыми; передавать свое отношение в речи, мимике, движениях, жесте. Художественная деятельность. В разных видах изобразительной деятельности создавать образы объектов, которые вызвали интерес, радость, удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения.

В предметном изображении осваивать навыки и умения передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, размеру, фактуре поверхности, используя цвет как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Выделять главное пространственным построением, цветом, элементами динамики; в сюжетном изображении — построением на всем листе бумаги или полосе, изображающей землю. Осваивать умение изображать обобщенный образ предметов. (Например, дерево: ствол, ветви, листья; здание: пол, стены, крыша, окна; машина: мотор, кабина, кузов, колеса.) Изображать живые объекты (зайчика, мышку, кошку), игрушки (снеговик, неваляшки), используя изображение из пятен обобщенных округлых форм. Осваивать умения передачи пропорций, отдельных характерных деталей. В декоративном изображении осваивать умение видеть предметную или геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветовых пятен на плоскости. Передавать элементами декоративного узора прямые пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, ритм и чередование элементов, цветовых пятен. Учиться правильно держать инструменты, регулировать силу нажима, осуществлять последовательность операций.

В аппликации создавать образы предметов, декоративные композиции, используя готовые формы; осваивать последовательность работы: разложить формы, посмотреть, красиво ли, затем последовательно брать формы, намазывать их клеем на клеенке и аккуратно класть на прежнее место, прижимая салфеткой.

В лепке закреплять знакомые способы и осваивать новые, включающие работу пальцев: раскатывание глины под углом ладонями рук (морковка, ракета); раскатывание и соединение различных форм (бублик, пирамидка); скатывание и вдавливание пальцем глины (чашка, бокал); соединение нескольких частей в один образ (снеговик, снежная баба).

В конструировании овладевать конструктивными свойствами геометрических объемных форм, такими как устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей. Приобретать умение строить мебель, горки, грузовые машины, дома (до 3—4 вариантов каждого вида). Понимать видоизменяемость, вариативность конструкции, возможность строительства не только по горизонтали, но и по вертикали. Осознавать свойства песка, снега, сооружая из них постройки; дополнять задуманное игрушками. Включаясь в изобразительную деятельность, переживать как процесс, так и результат своего труда; проявлять желание хорошо рисовать, лепить, конструировать, создавать аппликацию, внося элементы творчества в свою работу.

В речи выражать свое отношение к воспринимаемому, с помощью взрослого находить образные слова для выражения своих чувств. Использовать разнообразные слова-определения, характеризующие явление или образ («хитрый», «смелый», «грустный», «дождливый», «темный» и др.); употреблять названия некоторых видов изобразительной деятельности, материалов и инструментов, отдельных видов искусства, название профессии — художник.

Уровни освоения программы

Низкий. Интерес к восприятию эстетических особенностей предметов неустойчив, слабо выражен. Эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого. Ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности, сенсорно-эстетические свойства, узнает и радуется знакомым образам в рисунке, картине, скульптуре, иллюстрациях к детским книгам. Основным свойством при узнавании образа являются предметные особенности формы, затем — цвет. Ребенок воспринимает яркие эмоциональные состояния близких, переносит это на восприятие образа в искусстве. Ребенок рисует, лепит, конструирует, занимается аппликацией при активной помощи взрослого. Знает основные изобразительные материалы, их свойства; но умения пользоваться ими, технические навыки и умения, формообразующие движения освоены недостаточно.

Средний. У ребенка есть интерес, к восприятию эстетического в окружающем, радость от встречи с красивым, отзывчивость на настроение произведения искусства, бережное отношение к прекрасному. Он выделяет основные признаки объектов окружающего, их сенсорные и эстетические проявления, свойства выразительности образов, сезонных изменений, внешнего выражения эмоционального состояния, их словесного обозначения (грустит, радуется). Отличает иллюстрацию от художественной картины, скульптуру от рисунка, различает предметы декоративно-прикладного искусства, понимает их назначение, знает, кто их создает и как к ним относятся люди. Знает виды изобразительной деятельности, способы изображения некоторых предметов и явлений, правильно пользуется материалами и инструментами, формообразующими движениями, выразительными средствами (цвет, линия, форма). Проявляет самостоятельность и творчество.

Высокий. Ребенок активно интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениях природы, произведениях искусства. Эмоционально откликается на них, радуется красивому, доброму. Видит некоторые средства выразительности (яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки), чувствует эмоциональную выразительность формы, линии. При активной позиции взрослого может лаконично высказать свою оценку. Знает виды искусства, их назначение. Владеет основными изобразительными и техническими навыками всех видов детской изобразительной деятельности. В "рисунках" передает некоторое сходство с реальным объектам, обогащая образ выразительными деталями, цветом, расположением. Умеет создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма и чередования декоративных элементов в рисунке и аппликации. Самостоятельно конструирует, с удовольствием лепит. Проявляет творчество, может самостоятельно выбрать тему изображения, дополнить заданную, самостоятельно получить результат.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметы быта. Вышитая, расписная, апплицированная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), игрушки из¹ дерева (семеновская, полхов-майданские, загорские матрешки, грибки, кони-каталки, ермиловские кони), игрушки из соломы.

Книжная иллюстрация. Художники: Ю. Васнецов, В. Лебедев, В. Сутеев, Е. Чарушин.

Художественные картины. Натюрморты, изображающие цветы, фрукты и овощи: А. Головин. Купавки. — П. Кончаловский. Клубника; Сирень в корзине. — И. Левитан. Васильки. — К. Петров-Водкин. Яблоки на красном фоне. — И. Репин. Яблоки.

Скульптура малых форм, изображающая животных.

Средний дошкольный возраст

В средней группе уже на более высоком уровне, чем в младшей, продолжается работа по приобщению детей к изобразительному искусству — как к его восприятию, так и к самостоятельной художественной деятельности.

Задачи воспитателя:

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства и ориентации на проявление прекрасного в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера (отношение к положительным и отрицательным поступкам сверстников и других людей, к изображенным в произведениях искусства событиям и образам; выражение симпатии и антипатии; правильное отношение к доброму и злему, правдивому, спокойному, доброжелательному и хитрому, нечестному, веселому и грустному и к другим общечеловеческим проявлениям);
- Формировать образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, видения их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов, понимания взаимосвязи и красоты природных явлений;
- Развивать художественное восприятие произведений искусства. Подведение детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств. (У детей формируются зрительная «насмотренность» художественных образов, эмоциональная отзывчивость, сопереживание состоянию и настроению художественного произведения, способность к соотносению увиденного с собственными представлениями о красивом, смелом, печальном, радостном, сердитом и др., с образами других искусств — музыки, устного фольклора, литературы и др. Дети учатся сравнивать, сопоставлять изображенное выражение лица человека, его позу с эмоциональным состоянием, перенося эти знания на изображенный художественный образ природы, живых объектов, предметов; приобретаются навыки активного и последовательного, внимательного рассматривания изображенного образа, способность к элементарному эмоционально-эстетическому суждению и оценке увиденного.);
- Формировать навыки и умения собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности (при этом особое внимание уделяется развитию у детей моторного «алфавита» изобразительных действий: техники деятельности, пространственных ориентировок, представлений о некоторых основных средствах изобразительного языка).

Изобразительное искусство

Представления, навыки, умения, отношение

Декоративное искусство. Знание некоторых особенностей декоративно-прикладного искусства — искусства создавать красивые вещи и украшать ими дом, одежду. Представления о том, что образы и узоры, их элементы взяты человеком из природы, окружающего мира; декоративные образы отличаются яркостью, нарядностью, узорчатостью, что создает радостное настроение, украшает быт.

Представления о некоторых видах русского народного декоративно-прикладного искусства: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, оятская, тверская), из дерева (богородская, семеновская, полхов-майданская, мезенская, архангельские птицы из щепы); предметы из резной бересты (короба, шкатулки архангельские, шамоготские); роспись разделочных досок (Городец), подносов (Жостово); кружево (вологодское, киришское, вятское); вышивка (владимирский шов и др.); роспись посуды (новгородская, псковская, оятская).

Первые представления о декоративно-оформительском искусстве — искусстве красивого оформления комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр.

Графика. Особенности книжной графики: сопровождение текста, раскрытие характеров героев, украшение книги.

Понимание ценности каждой книги и необходимости бережного отношения к ней.

Дети учатся узнавать изображенные образы, видеть их выразительность, соотнося с определенным текстом; получают представления о некоторых особенностях цвета, рисунка (выразительность линий, форм, передающих движение, позу образа), изобразительной манере художников Е. и Н. Чарушиных, Н. Кочергина, Т. Юфы, Т. Мавриной, М. Митурича и др., о назначении иллюстрации и о тех, кто ее создает.

Живопись. Представление о том, что художественные картины относятся к искусству живописи. Отличие живописи от графики. Жанры живописи: натюрморт, его виды (цветы, плоды, овощи, предметы быта); пейзаж, его виды (ландшафт, природа в разные сезоны, городской, морской); портрет (детский, женский, мужской, автопортрет, разные по композиции: только лицо, погрудные, портреты с изображением разных поз; разные по колориту, передающему яркие эмоциональные состояния).

Умение эмоционально откликаться на образное содержание произведений живописи, сопереживать настроению художественных образов, узнавать жанры живописи, ориентироваться в некоторых средствах выразительности (рисунок, передающий с помощью линии, штриха движение, позу, жест, мимику героя; цвет как средство передачи эмоционального состояния, настроения, отношения автора к изображаемому; выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве).

Скульптура. Отличие скульптуры от живописи; особенности ее содержания и средств выразительности (объемность, статика и движение; значимость самого материала, из которого выполнена скульптура). Виды скульптуры (малая пластика, декоративная), их назначение. Кто создает скульптуру.

Художественная деятельность

Представления, изобразительные навыки и умения, отношение. Представление об особенностях изобразительной деятельности: изображении, украшении, постройке.

Общие, типичные, характерные и некоторые индивидуальные признаки предметов и явлений природы и человека; проявление в них сенсорных, эстетических качеств и свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций, фактуры; цветовые тона и их свойства; теплая и холодная, контрастная гамма; изменение цвета в зависимости от сезона, времени дня, состояния освещенности).

Умение в рисунке, лепке выразительно передать образы объектов окружающего мира (овощи и фрукты, сооружения, машины, деревья, кустарники и цветы, животные и человек), изображать типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и

явлений (например: все лиственные деревья имеют ствол, толстые и тонкие ветки, листья, но они могут быть разными — высокими и низкими, тонкими и толстыми, с большой и маленькой кроной; листья разные по цвету в зависимости от сезона. У зайчика длинные ушки и короткий хвост).

Видеть общее и отличное в похожих объектах изображения (например: петушок и курочка, воробей и синичка, елочка маленькая и старая ель). Уметь применять обобщенные способы, лежащие в основе изображения ряда образов (например, у бегущих животных — зайчика, белочки, лисички, кошечки и др. — туловище может быть изображено в виде дуги; у сидящих животных — в виде овала). Использовать для большей выразительности образа изображение позы, движения, жестов, различных деталей. Применять цвет как средство передачи состояния, характера образа (добрый — злой, теплый — холодный и др.) и своего отношения к герою или явлению (нравится — не нравится). Уметь правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально), строить планы (по всему листу, два плана: небо — земля, близко — далеко); выделять главное цветом, положением на листе бумаги, размером. Рисую сказочные образы, передавать признаки сказочности (необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды и т.д.). В сюжетном изображении передавать взаимосвязь пространственную, временную. В декоративном изображении (рисовании, аппликации, лепке) уметь нарядно украшать предметную основу (шарфик, шапочку, вазу и др.), геометрическую, обозначаемую предметно (например, круг — поднос, квадрат — платочек и др.), — с помощью ритма, чередования и простейшей симметрии цветowych пятен, геометрических элементов узора; в лепке — путем наклеивания и узора стеклой. Уметь соотносить элементы узора с природными образами. В аппликации уметь создавать нарядные, декоративные обобщенные образы, соотнося их по цвету с фоном.

Приобретать навыки и умения собственной творческой изобразительной деятельности.

Воспитатель побуждает детей к творческой активности, самостоятельности и инициативности, подводит их к пониманию необходимости выражения своего отношения к изображаемому, помогает овладеть изобразительными, декоративными и конструктивными навыками и умениями.

Технические навыки и умения, отношение

Рисование. Уметь отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом. (Например, при изображении одуванчика его легкость, воздушность лучше передать цветными карандашами, мелом.) Уметь правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим на различные инструменты). Уметь проводить узкие и широкие полосы (концом кисти и плашмя), кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки). Уметь составлять новый цветовой тон на палитре (например, зеленый тон из синего и желтого), разбавлять основной тон для получения более светлого (например, красный с добавлением белого дает розовый тон); накладывать одну краску на другую, штриховать цветным карандашом, фломастером, мелком, работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (например, гуашь и восковые мелки, уголь).

Аппликация. Пользоваться ножницами, резать по прямой линии (для создания лесенки, заборчика и др.), перерезать квадрат по диагонали (крыша, парус и др.), срезать углы у прямоугольника (лодочка, крыша дома и др.), делать косой срез (ель, ракета), вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника (яблоко, помидор, огурец и др.). Уметь создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием.

Создание объемного образа в лепке (овощи, фрукты и др. предметы питания, животные и птицы, простейшее изображение человека). Действовать различными способами (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным). Освоить некоторые операции: оттягивание деталей из целого куска (клюв и хвост птички), соединение частей, прижимая и примазывая их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.); украшение с помощью стеки и наклеивания.

Конструирование из готовых геометрических форм. Уметь создать варианты знакомых сооружений из готовых геометрических форм (брусков, кирпичиков, призм, цилиндров) и тематического конструктора. Уметь анализировать объект, видеть основные части и детали, составляющие сооружения, возможность создания их из различных форм. Уметь выполнять постройки: мосты, машины, здания, гаражи (3—4 темы и 5—6 вариантов каждой темы). Варьировать постройки в длину, ширину, высоту, соблюдая заданный принцип конструкции. Осваивать способы замещения форм, придания им устойчивости, прочности; использование перекрытий, замыкание пространства.

Конструирование из бумаги. Освоить обобщенные способы, с помощью которых можно создавать различные поделки: два способа складывания квадрата — по диагонали и пополам с совмещением сторон и углов, отглаживанием сгиба (платочки, фартучки, шапочки, почтовые открытки, конверты, вагончики, дома и пр.), приклеиванием к основной форме деталей (колеса к вагончику, трубу к дому и др.).

Конструирование из природного материала. Уметь видеть образ в природном материале (сучках, плодах, шишках и др.), составлять образ из частей. Использовать для закрепления частей клей, пластилин; творчески дополнять изображение деталями; замысливать образ, отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения, планировать работу. Работать вдвоем, втроем дружно. Испытывать удовлетворение от своей хорошо выполненной работы и работы товарищей; проявлять потребность создавать прекрасное и украшать им дом, детский сад, дарить близким, вносить его в игры и др.

Уровни освоения программы

Низкий. У ребенка есть представления о процессе художественной деятельности, некоторых видах искусства. Ребенок владеет материалами и инструментами, но создаваемый образ маловыразителен. При активной позиции взрослого может проявить творчество и элементарно высказать собственную оценку воспринимаемого.

Средний. Ребенок проявляет интерес и желает общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит типичные и некоторые характерные признаки предметов, живых объектов и явлений, различные сенсорные и эстетические свойства. Воспринимает эмоциональные состояния и настроения близких людей. При активной помощи взрослого осваивает навыки и умения последовательного и внимательного восприятия прекрасного в окружающем и произведениях искусства, может соотносить воспринятое со своими переживаниями и опытом. Различает некоторые жанры и виды изобразительного искусства, средства выразительности.

Имеет представления о процессе создания изображения, этапах, их последовательности, способах деятельности, материалах и инструментах. Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями. Может создавать выразительный образ, проявляя самостоятельность и активность, элементы творчества в выборе средств выразительности (цвет, материалы, построение изображения).

Высокий. Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает от этого радость и удовольствие. Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.

Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку. Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Живопись

Натюрморт. А. Головин. Купавки. — М. Кончаловский. Поднос и овощи. — П. Кончаловский. Сирень белая и розовая; Персики. — И. Левитан. Белая сирень; Одуванчики; Васильки. — Э. Мане. Персики. — И. Машков. Редиска; Малина; Синие сливы; Розы в хрустальной вазе. — И. Репин. Яблоки. — Ф. Толстой. Ветка крыжовника; Клубника. — И. Хруцкий. Цветы и плоды.

Пейзаж. И. Айвазовский. Волна; Черное море. — Ф. Васильев. Мокрый луг; Болото; Деревенский пейзаж. — К. Коровин. Зимой; Мостик; Осень. — А. Куинджи. Березовая роща. — Б. Кустодиев. Масленица. — И. Левитан. Золотая осень; Сумерки; Март; Весна — большая вода; Березовая роща; Сарай у лесной опушки; Летний вечер. — Г. Нисский. . Околица; Ночка; Зима; Радуга; Февраль; Подмосковье. — В. Поленов. Московский дворик; Золотая осень. — А. Саврасов. Грачи прилетели. — В. Серов. Октябрь. Домотканово. — И. Шишкин. Сосновый бор; Сосны, освещенные солнцем; Вечер; Дубы; Цветы на опушке леса; Рожь.

Портрет. И. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме. — А. Архипов. Девушка с кувшином. — А. Венецианов. Захарка. — П. Кончаловский. Лизонька. — А. Мьельников. Верочка. — В. Поленов. Ванька с Окуловой горы. — Д. Рейнольде. Плутовка. — И. Репин. Стрекоза. — В. Серов. Портрет Мики Морозова, Мины Моисеева. — В. Суриков. Смеющийся солдат (этюд к картине «Переход Суворова через Альпы»). — В. Тропишн. Портрет сына художника. — Ф. Хальс. Смеющиеся мальчики; Цыганочка; Поющие мальчики; Мальчик-рыбак; Дети с кружкой.

Книжная графика

Иллюстрации худ. Л. Владимирского, В. Конашевича, Н. Кочергина, В. Лебедева, Т. Мавриной, Л. Токмакова, Е. и Н. Чарушиных, Т. Юфы.

Скульптура

Малые формы: анималистическая, несложная жанровая (по знакомым детям сюжетам бытового и сказочного характера).

Старший дошкольный возраст

Задачи педагога:

- Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;
- Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение;
- Подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращать их внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться;
- Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств.

Дети знакомятся с разными художественными профессиями, а также с индивидуальной манерой творчества некоторых художников, графиков, скульпторов. Через художественные

образы, обращенные к чувствам и сердцу, дети приобретают ориентации в общечеловеческих ценностях.

Продолжается развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, «насмотренности» подлинно художественных произведений искусства, умения высказывать доказательные суждения и оценки увиденного, включать познание — через искусство и ознакомление с окружающим — в собственную эстетическую и художественную деятельность. Развиваются и совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения его результатов в художественное оформление окружающей среды.

Изобразительное искусство

Представления, навыки, умения, отношение

Декоративно-прикладное искусство. Представления о разнообразных произведениях русского народного декоративно-прикладного искусства и искусства других народов — Украины, Белоруссии, Татарстана, Латвии и др.; о назначении и особенностях этого искусства (яркость, нарядность, обобщенность, стилизация, декоративность, которая проявляется как в цветном декоре, так зачастую и в конструкции самого предмета), связи особенностей с назначением предмета, традиционности образов, узоров и орнаментов, их связи с природой, народным бытом, культурой, традициями и обычаями.

Виды прикладного искусства, его объекты и средства выразительности становятся разнообразнее и сложнее. Это игрушки из глины (наряду с дымковской, каргопольской, филимоновской, тверской, оятской, детей знакомят с рязанской, жбанниковской, Гриневской, скопинской, абашевской русской, а также с белорусской, молдавской, татарской, таджикской, узбекской и другими видами); игрушки из дерева, щепы, соломы, папье-маше (полховмайданская, вологодская, крутецкая, загорская, богородская, ермиловская); предметы быта из бересты (печорские, мезенские, пинежские, олонечские шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и др.); росписи и резьба Городца, Хохломы, Палеха; керамическая посуда Пскова, Новгорода, Гжели, Украины, Молдавии, Узбекистана и др.; кружево (вологодское, вятское, елецкое, киришское и др.); вышивка из разных областей России, Украины; ткачество и ковроткачество разных республик; плетение, аппликация, оригами, чеканка. Дети различают виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.

Декоративно-оформительское искусство. Представление о назначении этого искусства, его особенностях. Навыки оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок своих работ. С помощью взрослых дети готовят костюмы, декорации к театрализованным представлениям и праздникам, оформляют группу, зал, участок детского сада.

Графика. Представления о графике, ее видах (книжная графика, станковая, прикладная, плакат), средствах выразительности, назначении иллюстрации (сопровождать литературный текст); особенностях языка книжной графики (выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности форм, движения, жестов, поз, мимики; цвет как способ передачи состояния, настроения героев и отношения к ним автора; композиция не только листа книги, но и макета ее в целом). Представление о специфике труда художников-иллюстраторов, творческой манере некоторых. Понимание того, что художник, создавая иллюстрацию, учитывает жанр литературного произведения (сказка, юмористическое произведение или потешка) и использует разные средства выразительности.

Представления об индивидуальной манере творчества художников-сказочников, иллюстраторов «веселой» книги, художников-анималистов и др. Создание собственных иллюстраций к сказкам, рассказам и другим произведениям; знакомство со станковой и прикладной графикой, плакатом.

Живопись. Закрепляются и углубляются представления о жанрах живописи и ее средствах выразительности: рисунок как передача характера образа, движения или статики, позы, жеста, мимики; цвет как средство передачи настроения, состояния или отношения

художника к изображаемому; композиция как выделение главного, построение изображения, его планов; материал и способы его использования для передачи выразительности образа.

Натюрморт. Изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть других жанров живописи.

Пейзаж. Ландшафт — природа в разные сезоны и времена суток, не только в их ярких проявлениях, но и в переходных; городской, архитектурный, морской и водный, индустриальный, горный и космический.

Представления о разных видах натюрморта и пейзажа не только по их содержанию, но и по средствам выразительности: написанных в теплой, холодной, контрастной гамме, передающих определенное настроение, состояние и по характеру могущих быть лирическими, торжественными, эпическими, декоративными и т.д.; разными и по композиции, и по способам изображения (реалистически-обобщенными, реалистическими с подробной детализацией, декоративными).

Портрет и его виды: автопортрет, детский портрет, парадный, семейный, социальный, исторический и др. Умение внимательно рассматривать лицо, мимику, руки, позу портретируемого, чтобы понять внутреннее состояние, настроение человека, его социальную характеристику; цветовую тональность изображения, передающую настроение, состояние человека, композицию портрета.

Жанровая живопись, ее виды: сказки, былины, спорт, батальная живопись, картины о труде людей, о животных, на бытовые сюжеты.

Умение устанавливать в картине многообразные связи как по содержанию, так и по средствам выразительности.

Скульптура. Дети знакомятся с монументальной, декоративной, станковой скульптурой, объемной и рельефной. Продолжают узнавать специфику этого вида искусства как искусства создавать объемные образы человека и животных. Понимают назначение скульптуры, ее средства выразительности: материал, технику его обработки, композицию — динамику и статику — силуэт, устойчивость конструкции, постамент. Получают представления о специфике труда скульптора, используют полученные знания в собственной деятельности.

Архитектура. Представления об архитектуре как искусстве создавать сооружения, их комплексы, необходимые людям для жизни и деятельности, о разных видах архитектуры (промышленные, общественные, жилые здания; сооружение мостов, оформление площадей, набережных, памятников), об особенностях архитектуры, ее функциях (польза, прочность, красота). Польза связана с назначением сооружения (функциональность), отсюда — особенность конструкции; прочность означает то, что конструкция должна быть устойчивой, надежной, удобной для людей (например, широкий, прочный фундамент у здания, устойчивость стен и перекрытий); сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду.

Роль материала, из которого строится здание, величина и протяженность объемов, расположение их по вертикали и горизонтали, использование различных архитектурных украшений (колонны, портики, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись; мозаика и др.). Детей подводят к пониманию типичного, обобщенного образа сооружения (например, все дома имеют цоколь, стены, крышу, двери, окна) и характерного, индивидуального (Московский Кремль, Адмиралтейство, Большой театр и др.). На экскурсиях, прогулках дети знакомятся с архитектурой своего города, рассматривают фотографии, иллюстрации, изображающие различные сооружения, приобретают практические умения (строить из имеющегося в группе материала здания, мосты, улицы города, бытовые сооружения), используют полученные знания в рисовании, аппликации, лепке.

Художественная деятельность детей

Представления, изобразительные навыки, умения, отношение

Закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развивается самостоятельность, инициатива, умение

создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройкой, изобразительных и технических навыков и умений.

В изображении предметного мира дети добиваются определенного сходства с реальным объектом, особенно при изображении с натуры: передают как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов. Выразительность образа достигается не только через большее сходство в форме, пропорциях, но и передачей характерных поз, динамикой или статикой, жестом, мимикой, существенными деталями. Совершенствуется умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в картине главного. Дети осваивают свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма), красоту ярких, насыщенных и мягких, приглушенных тонов, прозрачность и плотность цветового тона.

При изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности — рисунок, цвет, композицию.

В сюжетном изображении (рисование, лепка, аппликация) — умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности, и особенно композицию; изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта; создавать сюжетные изображения с натуры. ; ;

В декоративной деятельности — умения применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. (Плоскость, которую украшают дети, может быть и объемной.) Умение стилизовать реальные образы, подчеркивая в предмете основное, характерное, опуская детали, использовать стилевые особенности цвета, присущие русским росписям, а также росписям других народов.

Совершенствовать технические навыки и умения в различных видах искусств: умения использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа; применять новые изобразительные материалы и инструменты (сангина, пастель, разнообразные мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных номеров); создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления немного черного тона в другой цветовой тон; пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи. Осваивать новые способы работы акварелью и гуашью (по сырому и по сухому), способы различного наложения цветового пятна, работы пером, тушевка, штриховка, графография, оттиск, создание эскиза, наброска карандашом или кистью.

В аппликационных работах — использовать разнообразные материалы: бумагу разного качества, ткань, природные материалы (засушенные листья, цветы, соломка, кора деревьев, пух, семена растений и др.). (Ножницы становятся изобразительным инструментом). Осваивать технику симметричного, силуэтного, многослойного и ажурного вырезывания, более эффективного способа получения сразу нескольких форм, разнообразные способы прикрепления материала на фон, получения объемной аппликации. Применять технику обрывания для получения целостного образа или создания мозаичной аппликации; последовательно работать над сюжетной аппликацией.

В лепке при создании объемных и рельефных изображений употреблять различные стеки, штампы, материалы для крепления удлиненных, вытянутых форм. Использовать такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке или придающий им большую выразительность, законченность (например, вылепленную лягушку можно посадить на такой же листочек).

Конструирование из готовых геометрических объемных форм и тематических конструкторов. При создании различных сооружений, построек применять полученные при ознакомлении с архитектурой знания. Создавать разнообразные варианты построек жилищного, общественного и промышленного характера, мосты, различный транспорт, придумывать сюжетные композиции: улицы города, автовокзал и др. Знать некоторые закономерности

создания прочного, высокого сооружения (устойчивость форм в фундаменте, точность их установки, легкость и устойчивость перекрытий, зависимость конструкции от назначения); уметь использовать архитектурные украшения: колонны, портики, шпили, решетки и др. Придавать формам устойчивость, заменять детали, совмещать их для получения нужных форм. Создавать сооружения по схемам, моделям, фотографиям, по заданным условиям.

Конструирование из бумаги. Создавать интересные игрушки для игр с водой, ветром, для оформления помещений в праздники, для игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др.; осваивать обобщенные способы конструирования.

Конструирование по типу оригами — сгибать лист бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны: квадрат — по диагонали, в треугольной форме — отгибая углы к середине противоположной стороны. Самостоятельно создавать одним способом разнообразные игрушки.

Создавать образы путем закручивания полосок, круга в конус (тупой конус), полукруга в конус (острый), закручивания прямоугольника в цилиндр. (Каждый способ дает возможность создавать разнообразные интересные игрушки). Изготавливать объемные конструкции из готовых разверток, читать условные обозначения и точно следовать им.

Осваивать способы изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше.

Конструирование из природного материала. (Оно развивает воображение детей, учит внимательно вглядываться в окружающий мир, видеть в плодах, семенах, корнях интересные образы, которые можно совершенствовать путем составления, соединения различных частей, при этом используются разнообразные соединительные материалы — проволока, пластилин, клей, нитки и т.д.) Осваивать способы работы различными инструментами: ножницами, иголками, шилом, линейкой и др. Планировать свою работу как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве. Осваивать способы конструирования из различных бросовых материалов: спичечных коробков, катушек, пластмассовых банок, клубков ниток и т.д.

Уровни освоения программы

Низкий. Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими еще недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний. Ребенок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удо-

вольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им. I Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, 'видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Живопись

Натюрморт

Ю. Васнецов. Цветущий луг. — В. Ван Гог. Натюрморт с цветами, белые розы; Ирисы; Натюрморт с книгами; Картофель; Корзина с яблоками. — А. Головин. Цветы и фарфор. — И. Грабарь. Дельфиниум; Красные яблоки на синей скатерти; Груши на зеленой драпировке; Подснежники; Утренний чай; Неприбранный стол; Хризантемы. — Р. Гуттузо. Корзина с картофелем; Орудия труда. — В. Кальф. Натюрморт. — В. Конашевич. Бананы; Цикламен. — М. Кончаловский. Поднос и овощи; Хлебы. — П. Кончаловский. Сирень у окна; Сухие краски; Зеленая рюмка. — К. Коровин. Цветы и фрукты. — И. Крамской. Букет цветов, флоксы; Цветы. — А. Куприн. Натюрморт с кабачком и корзиной. — А. Лентулов. Овощи. — И. Машков. Натюрморт с фруктами; Арбуз и виноград; Айва и персики; Снедь московская. Хлебы; Натюрморт с бегониями; Клубника и белый кувшин; Натюрморт с грибами; Натюрморт с самоваром; Полевые цветы в стеклянном кувшине; Ананасы и бананы. — И. Михайлов. Овощи. — К. Моне. Персики в стеклянной банке. — К. Петров-Водкин. Яблоки и лимон; Натюрморт с селедкой; Розовый натюрморт; Утренний натюрморт. — И. Репин. Букет цветов. — М. Сарьян. Цветы и фрукты; Осенние цветы; Пионы. — П. Сезанн. Натюрморт с драпировкой; Персики и груши; Натюрморт с луковицами. — З. Серебрякова. За обедом. — Ф. Снайдерс. Фрукты в чашке на красной скатерти. — В. Стожаров. Хлеб, соль и братина; Лен; Квас; Братина и чеснок; Красная и черная рябина. — Ф. Толстой. Букет цветов, бабочка и птичка; Цветок, бабочка и муха. — Ж. Б. Шар-ден. Натюрморт с ящиком красок. — В. Шумилов. Натюрморт. — Я. Фейт. Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем. — И. Хруцкий. Цветы и фрукты.

Пейзаж

И. Айвазовский. Море; Черное море. — В. Бакшеев. Голубая весна. — Л. Бродская. Опавшие листья; Лес зимой в снегу; Осенний туман; Апрель. — В. Бялыницкий-Бируля. Осенний ветер; Весенний день. — Ф. Васильев. Мокрый луг; Болото; Перед дождем; Деревенский пейзаж. — В. Васнецов. Затишье. — А. Герасимов. После дождя (Мокрая терраса). — И. Горлов. Парк культуры; Осень. — И. Грабарь. Мартовский снег; Февральская лазурь; Зимний пейзаж; Осенний день. Дуб. Березы; Рябинка; Березовая аллея. — А. Грицай. Половодье; Подснежники; Первые дни мая. — А. Иванов. Вода и камни (этюд). — А. Куинджи. Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Днепр утром; После грозы. — И. Левитан. Вечерний звон; Осень; Золотая осень. Слободка; Деревня зимой; Лунная ночь; Озеро; Осенний день. Сокольники; Околица; Река Истра. — В. Мешков. Сказ об Урале. — Г. Нисский. Над снегами; Околица; Радуга; Ночка; Подмосковье. Февраль. — И. Остроухов. Золотая осень. — В. Поленов. Заросший пруд. — И. Рерих. Закат. Шатровая гора; Тибет; Карелия; Урочище; Ростов Великий; Полунощная; Граница Тибета. Наньшань. — А. Рылов. Зеленое кружево; В голубом просторе; Зеленый шум. — А. Саврасов. Рожь; Радуга; Закат над болотом; Ночка; Вечер; Перелет птиц; Зимний пейзаж. Иней; К концу лета на Волге. — М. Сарьян. Горы Армении; Апрельский пейзаж. — В. Серов.

Заросший пруд. — В. Токарев. Зимушка-зима. — И. Шишкин. Корабельная роща; Дождь в дубовом лесу (Дубы. Вечер); Утро в сосновом лесу; Сумерки; Сосны, освещенные солнцем; Рожь; Лесные дали. — Б. Щербаков. День догорает; Вихри грозовые; Свежий ветерок. — К.Юон. Мартовское солнце; Лыжники, конец зимы; Полдень; Майское утро.

Портрет

А. Архипов. Девушка с кувшином. — А. Бубнов. Васька. — И. Те. Портрет Льва Николаевича Толстого. — И. Глазунов. Верочка со свечой. — И. Грабарь. Автопортрет с палитрой. — П. Корин. Портрет художников Кукрыниксов; Портрет скульптора С.Коненкова; Портрет пианиста К. Игумнова; Александр Невский (средняя часть триптиха «Александр Невский»); Северная баллада (левая часть триптиха «Александр Невский»). — И. Крамской. Портрет писателя Л. Н. Толстого. — А. Лапин. Спящий мальчик-пастушок. — Э. Мурильо. Мальчик с собакой. — М.Нестеров. Портрет Веры Игнатьевны Мухиной. — В.Попков. Осенние дожди (Пушкин). — И. Репин. Осенний букет (портрет Веры); Автопортрет за работой; Автопортрет; Портрет Л. Н. Толстого. — И.Репин, И.Айвазовский. Пушкин у моря. «Прощай, свободная стихия!» — З. Серебрякова. Портрет сына. — В. Серов. Девушка, освещенная солнцем; Девочка с персиками. — В. Суриков. Этуд головы монахини к картине «Боярыня Морозова». — В. Тropicин. Кружевница. — Ф.Хальс. Шут с лютней.

Жанровая живопись

М.Авилов. Поединок на Куликовом поле. — А.Бубнов. Утро на Куликовом поле. — К.Васильев. Бой Добрыни со змеем; Русалка, Садко и Владыка Морской; Гуси-лебеди. — В.Васнецов. Сказка о спящей царевне; Несмеяна Царевна; Кощей Бессмертный; Ковер-самолет; Три царевны подземного царства; Витязь на распутье. — А. Венецианов. На пашне. Весна; Вот тебе и батюшкин обед! — Е. Галунов. Новый район Ленинграда. — А.Дейнека. Хоккеисты; Раздолье. — О.Ефимова. Кот-баюн. — Л.Кириллова. На прополке. — А.Комаров. Звери наших лесов (альбом). — Ю. Кугач. В субботу. — Н. Ломакин. Рыбаки Балтики. — Ю. Пименов. Новая Москва. — А. Пластов. Летом. Сенокос; Ужин тракториста; Жатва. — И. Репин. Садко в подводном царстве. — Н.Рерих. Заморские гости; Илья Муромец; Гесер-хан; За морями земли Великие; Гонец; Волокит волоком; Город строят. — В. Суриков. Взятие снежного городка. — А. и С. Ткачевы. Детвора. — Н. Ульянов. Снегири. — И.Шевандропова. В сельской библиотеке. — Т.Яблонская. Утро.

Графика

Книжная графика. Иллюстрации художников-сказочников (Е.Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голь-дяев, Л. Владимирский и др.); художников «веселой книги» (К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич и др.). Художники, иллюстрирующие стихи и рассказы о детях (А.Пахомов, Ю.Жуков и др.); рассказы о животных (В. Курдов, Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В.Горячева и др.); рассказы с нравственной тематикой (А. Слепков, В. Юдина, М. Афанасьева, В. Горячева и др.); фольклор (В.Чижиков, Л.Токмаков, Ю.Васнецов, В. Конашевич и др.).

Эстампы, линогравюра пейзажного характера, об игрушках, животных, детях.

Прикладная графика. Этикетки, марки, оформление продуктов питания и др.

Плакаты о цирке, охране природы и животных, праздниках. Скульптура

Скульптура малых форм. В.Ватагин. Печальная обезьяна; Ягуар; Аист; Пестрая рыба; Северный олень и др. — И.Ефимов. Лань с детенышем; Баран; Петух; Дельфин; Зебра; Олененок; Рыба и др. — Е. Гуревич. Щенок. — Д. Горлов. Гималайский медвежонок и др. — С.Коненков. Старичок-полевичок; Нищая братия; Бабушка; Марфинь-ка; Автопортрет и др. — А.Бредис. Дождичек; Птичница; Юный скульптор; Одуванчик; Моя мама и др. — Работы Е. Чарушина.

Монументальная скульптура. М. Ацкушин. Памятник А. С. Пушкину. — П. Клодт. Укротители коней; памятник И. А. Крылову. — Ф.Фальконе. Памятник Петру I («Медный всадник»). — М.Козловский. Памятник А. В. Суворову (в Петербурге). — А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину. — И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (в Москве).

Декоративная скульптура. Фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды, лепные украшения, барельефы дворцов Петербурга, Москвы, их пригородов и других городов России.

